

Les ateliers : définitions et recommandations

	C'est...	Ce n'est pas ...
Mode de regroupement	Un mode de regroupement d'élèves autour d'une activité, au service d'un apprentissage ciblé et programmé.	Mettre les apprentissages au service d'une organisation de classe en groupes figés.
	Varié les répartitions des élèves dans la journée, la semaine selon les intentions pédagogiques.	Une répartition fixe des élèves dans des groupes de couleur.
	Varié les lieux, les espaces de la classe où sont conduits les ateliers d'apprentissage.	
Conception des apprentissages	Construire les apprentissages en référence aux textes officiels.	Un temps figé où les élèves sont toujours répartis de la même façon pour faire tous la même chose...mais pas le même jour de la semaine.
	Concevoir un temps bien identifié s'inscrivant dans une séquence d'apprentissage : découverte, structuration, entraînement, évaluation.	Proposer des ateliers autonomes qui ne soient que occupationnels, sans lien avec une séquence d'apprentissage.
	S'efforcer de construire une pédagogie du projet d'apprentissage.	Des activités détachées de tout projet d'apprentissage
	Varié, différencier les procédés pédagogiques	Une même fiche d'exercice photocopiée faisant l'objet d'une rotation d'élèves systématique
	Varié les durées selon les apprentissages et les répartitions d'enfants.	Un temps fixe (de 15 à 45 minutes) à tenir absolument quelle que soit l'activité.
	Un temps d'apprentissage précédé et suivi d'une activité de découverte ou d'appropriation, en autonomie, prévue et organisée.	Uniquement un temps d'atelier dirigé.
	Concevoir des modalités de travail adaptées aux compétences et aux besoins de chacun	Des modalités identiques et des attentes pour tous
Passation des consignes	Donner la consigne et la faire reformuler par plusieurs élèves, en grand groupe ou au sein de l'atelier	Uniquement dire la consigne
Bilan	Un temps qui permet aux enfants de comprendre ce qu'ils apprennent et pourquoi ils apprennent	Une simple présentation du travail fait
	Sélectionner quelques productions pertinentes par rapport à l'intention pédagogique. (confrontation orientée)	Regarder collectivement et successivement tous les travaux des enfants.
Posture de l'enseignant	Un temps dirigé où l'enseignant travaille avec un groupe d'élèves ou un temps qui lui permet d'observer leurs procédures.	Un temps où l'enseignant papillonne d'un groupe à l'autre.
	Un temps d'apprentissage pour tous les élèves, dont l'enseignant reste responsable	Un atelier dirigé par l'enseignant et le reste de la classe confié à l'ATSEM
	Prévoir un atelier encadré par l'ATSEM (entraînement, jeu...)	Un temps d'apprentissage confié à l'ATSEM Un domaine toujours confié à l'ATSEM.
	Apporter une réponse à l'hétérogénéité des élèves : travailler plus longtemps avec ceux qui en ont le plus besoin, et faire progresser tous les élèves à leur rythme.	Une répartition strictement équivalente du temps d'enseignement entre les différents élèves.
	Porter un regard attentif sur les différents travaux des enfants.	Ranger les productions sans qu'aucun regard de l'adulte ne soit porté à un moment donné.
En TPS/PS	L'enseignant organise les ateliers avec souplesse, invite les élèves à participer, les autorise à observer... surtout en début d'année.	