

DECOUVRIR LE LYRISME POETIQUE GRACE A LA MELODIE FRANCAISE
Exemple : « L'invitation au voyage », *Les Fleurs du mal*, BADELAIRE

Public :

34 élèves de Première Générale de niveau hétérogène

Problématique :

En quoi la lecture est-elle « une geste interprétative » ?

Musique et poésie ont toujours été intimement mêlées, mais les élèves n'ont pas souvent la possibilité de découvrir la richesse du patrimoine de la mélodie française.

De plus, alors que je venais de proposer la lecture découverte de « L'invitation au voyage » extrait de *Les Fleurs du Mal*, j'ai constaté que les élèves étaient démunis et ne savaient pas comment lire ce poème car ils ne le comprenaient pas.

C'est pourquoi, afin de leur montrer la richesse de la langue poétique qui se caractérise tant par les sons que par les images et surtout de favoriser l'appropriation de ce langage poétique, je leur ai fait comparer quatre versions de la mélodie de Duparc « L'invitation au voyage » sur les 14 premiers vers seulement, soit les deux premières strophes pour débiter en musique l'explication de texte. Ainsi, en choisissant deux voix d'hommes et deux voix de femmes, les élèves ont commencé à entrer dans l'interprétation. Ils ont alors pu commencer à s'approprier le poème, dès lors que le choix d'interprète a été proposé.

Le travail d'analyse auditive a pu continuer dans cette perspective de lecture interprétative.

Comment la mélodie française du XIXe met-elle en avant une œuvre poétique ?

Dans quelle mesure le lecteur comme le chanteur est-il un interprète ?

Objectifs :

- sensibiliser à la mélodie française du XIXe
- compréhension du poème de Baudelaire par une comparaison d'interprètes lyriques
- s'approprier la lecture et l'analyse d'un poème
- approfondir la lecture expressive
- savoir justifier des choix d'interprétation
- comprendre le contexte artistique d'une époque

Projet :

Par cette découverte de la mélodie française, il s'agit pour les élèves de s'interroger sur leur lecture afin d'oser d'approprier un poème de Baudelaire et aussi d'être capable d'argumenter sur leurs propres choix.

Objectifs pour les élèves :

- Création d'un écrit argumentatif qui explique et justifie le choix du chanteur préféré.
- Création d'un enregistrement sonore qui témoigne d'un choix de lecture interprétatif, accompagné d'une argumentation qui rende compte des choix personnels opérés.

Supports :

- Poème « L'Invitation au voyage » en 4 exemplaires : 1 exemplaire pour chaque interprète à annoter.
- Une fiche d'écoute pour dresser le bilan des analyses auditives (voir fiche 1)
- 4 liens YouTube interprétés par :
 - Véronique GENS : <https://www.youtube.com/watch?v=KKdQVP09o5w>
 - Mireille DELUNSCH : <https://www.youtube.com/watch?v=iGz99WtUjsg>
 - Gérard SOUZAY : <https://www.youtube.com/watch?v=Ck9geoxCGkc>
 - Jonas KAUFMANN: https://www.youtube.com/watch?v=_LkmHanxqg4

Mise en œuvre : 2h en demi-groupe

Le poème n'a pas été étudié en classe au préalable, le parti pris consiste en la découverte du poème par la musique.

Séance 1 :

- Lecture de la fiche d'écoute et explication des critères (fiche 1)
- Écoute des quatre interprétations avec un temps individuel d'écriture après chacune
- Mise en commun de la grille d'analyse auditive : trois critères retenus pour ce 1^{er} temps de mise en commun : mots accentués, passages ralentis ou accélérés.
- 2^{ème} écoute
- Temps individuel pour compléter la grille et choisir une version de son choix qui corresponde aux attentes de l'auditeur-lecteur.

Séance 2 :

Travail d'écriture : Dans un texte argumentatif, expliquez et justifiez votre choix d'interprète parmi les quatre chanteurs proposés. (Voir exemple)

Devoir maison : proposer un enregistrement qui propose une lecture expressive du début du poème, soit les deux premières strophes) et expliquer ses propres choix de lectures. Tous les travaux devaient être déposés sur un mur Padlet afin que tous les élèves de la classe puissent y accéder.

Limites :

- Certains élèves s'arrêtaient au départ à la couleur et au timbre des voix et ne parvenaient pas à expliquer leurs choix ou à relever des caractéristiques.
- Une discussion en classe a été nécessaire afin de déterminer si les caractéristiques d'une voix suffisaient à donner un sens interprétatif.

Prolongements éventuels :

- Demander aux élèves de commenter l'interprétation de leurs camarades sur le mur Padlet afin de créer une émulation entre élèves et de développer la compétence « collaborer ». Ainsi, en classe entière, il serait possible de sélectionner quelques productions et de faire écouter les enregistrements les plus commentés.

- Proposer aux élèves de créer à leur tour par groupe de 3, un mur collaboratif Padlet sécurisé par un mot de passe afin de chercher d'autres poèmes qui ont été adaptés dans le répertoire de la mélodie française avec par exemple Chabrier, d'Indy ou Debussy, pour n'en citer que quelques-uns. Cela leur permettrait de s'approprier l'œuvre avec davantage d'autonomie tout en développant la découverte de la mélodie française du XIXe et le contexte culturel de cette époque.

Néanmoins, ce projet qui demande beaucoup d'investissement peut trouver sa place en dernière partie de l'année pour les élèves qui choisiraient le recueil *Les Fleurs du mal* lors de l'entretien de l'EAF.

Plus-value numérique et cadre de référence des compétences numériques :

- Domaine 1 : communication et collaboration : compétence partager et publier
- Domaine 3 : création de contenus : compétences développer des documents multimédias ; adapter les documents à leur finalité