



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**ACCUEIL DES FONCTIONNAIRES STAGIAIRES
ET DES ETUDIANTS CONTRACTUELS ALTERNANTS**

LUNDI 28 AOÛT 2023

Inspection de Lettres

VOTRE STATUT

Fonctionnaire stagiaire temps complet

Fonctionnaire stagiaire mi-temps

Etudiant contractuel alternant

ORGANISATION DES JOURNÉES D'ACCUEIL

Mardi 29 août : Formation disciplinaire (avec des formateurs de l'INSPE).

Mercredi 30 août : - Poursuite de la formation disciplinaire (matin).

- Rencontre avec les tuteurs et le corps d'inspection (après-midi).

Lundi 28 août : - Présentation du suivi de cette année.

- Être enseignant de Lettres dans l'académie d'Orléans-Tours.

- Les points cardinaux de l'enseignement des Lettres.

- Questions et préparation de la rencontre avec les tuteurs d'établissement.

LES INTERLOCUTEURS

- Le CE, supérieur hiérarchique et premier pédagogue de l'établissement.
- Le tuteur terrain, dans l'établissement (ou dans un établissement voisin).
- Le tuteur INSPE (pour les mi-temps), surtout responsable du suivi de la formation didactique, qui vous visitera deux fois en classe.

Les différents interlocuteurs échangent entre eux et avec l'inspecteur de votre secteur.

- Pour le Cher : M. Jambu.
- Pour l'Indre : M. Rozier.
- Pour l'Indre-et-Loire : Mme Legrand ou M. Cozette.
- Pour le Loir-et-Cher : Mme Legrand.
- Pour le Loiret : Mme Pesty ou M. Rozier.
- Pour l'Eure-et-Loir : Mme Cellier.

LE SUIVI DES FONCTIONNAIRES STAGIAIRES

A l'issue du stage, un jury académique se prononce sur la titularisation en s'appuyant sur **trois avis** : celui du CE, de l'IA-IPR, et du directeur de l'INSPE pour les stagiaires à mi-temps.

Ces avis sont nourris et complétés par différents rapports (bilans des tuteurs, rapports de visite, d'inspection...).

Il s'agit de l'EQP : l'examen de qualification professionnelle.

LES GRANDES ÉTAPES

(OUTRE LES ÉCHANGES ET OBSERVATIONS RÉGULIERS AVEC LE TUTEUR TERRAIN)

- S'autopositionner avec l'aide du tuteur d'établissement avant les vacances d'automne.
- Recevoir la première visite du tuteur INSPE en novembre-décembre (pour les mi-temps).
- **Eventuellement, recevoir la visite d'un CMI en janvier (si difficulté avérée).**
- Prendre connaissance de l'évaluation intermédiaire du tuteur terrain en février.
- Recevoir la deuxième visite du tuteur INSPE en mars-avril (pour les mi-temps).
- Prendre connaissance du rapport final du tuteur terrain en avril-mai.
- Être inspecté : concerne uniquement **les stagiaires en difficulté**, les stagiaires en renouvellement, les stagiaires agrégés.

LE SUIVI DES ÉTUDIANTS CONTRACTUELS ALTERNANTS

L'évaluation : deux visites du tuteur INSPE (la deuxième visite se fait en présence du tuteur terrain pour une évaluation commune).

- Evaluation de l'UE stage du master MEEF S9.
- Evaluation de l'UE stage du master MEEF S10.

ENSEIGNER LES LETTRES DANS L'ACADÉMIE D'ORLÉANS-TOURS

Terre de Lettres et de lettrés : terre de Sand, de Péguy, de Balzac, de Hugo, de Colette, de Proust, d'Alain Fournier, de Descartes...

Territoire vaste et contrasté, avec deux pôles urbains, de petites villes, des zones rurales très éloignées.

→ Enjeux et défis.

Développer les compétences, cultiver l'ambition et l'appétence des élèves.

L'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS : ENJEUX ET FINALITÉ

- **Formation personnelle** (goût, jugement, connaissance de soi, expression de soi, de ses sentiments, émotions, pensées).
- **Formation du citoyen** d'aujourd'hui et de demain (conscience des autres, de l'environnement, sens de la responsabilité, engagement, tolérance, respect des différences, contrat social, individu et collectivité, valeur de la preuve).
- Inscription dans des **valeurs démocratiques**, à soutenir dans le contexte mondial.
- Interdisciplinarité : rôle des **représentations** et de l'argumentation dans les enjeux politiques, historiques, économiques, scientifiques. Le français est la discipline au carrefour de ces enjeux.

SOURCES

BO n° 31 du 30 juillet 2020 (programmes du cycle 3 et du cycle 4) :

https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?pid_bo=39771

BO n° 22 du 29 mai 2019 (attendus de fin d'année et repères annuels de progression) :

https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?pid_bo=38847

LA PROGRESSIVITÉ : ACQUÉRIR DES ÉLÉMENTS DE CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE.

RAPPEL : NOMBRE ET TYPES D'ŒUVRES, DU COLLÈGE AU LYCÉE

6°	Pour chaque niveau du cycle 4 (5°-4°-3°)	Lycée professionnel	Lycée général et technologique
Au moins trois œuvres du patrimoine étudiées en classe et trois œuvres complètes en lecture cursive.	Au moins trois œuvres complètes du patrimoine étudiées en classe, trois œuvres complètes, notamment de littérature de jeunesse, en lecture cursive, et trois groupements de textes (lecture analytique ou cursive).	<u>En seconde et en première</u> , les élèves lisent chaque année deux œuvres intégrales ; ils en lisent une <u>en classe terminale</u> , qui peut relever de la littérature d'idées.	Quatre œuvres intégrales étudiées et trois lectures cursives <u>en seconde</u> , quatre œuvres intégrales (sur programme) et quatre lectures cursives <u>en première générale ou technologique</u> .

LES ENTRÉES DU PROGRAMME DE CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE AU COLLÈGE : ENJEUX ET PROGRESSIVITÉ.

Au cycle 3, en 6°, le travail en français est organisé à partir de quatre grandes entrées :

- « Le monstre, aux limites de l'humain »,
- « récits d'aventures »,
- « récits de création ; création poétique »,
- « résister au plus fort : ruses, mensonges et masques ».

Au cycle 4, le travail en français est organisé à partir de quatre grandes entrées qui font chacune l'objet d'un questionnement spécifique par année :

- « Se chercher, se construire »,
- « Vivre en société, participer à la société »,
- « Regarder le monde, inventer des mondes »,
- « Agir sur le monde ».

LA 6°, FIN DU CYCLE 3 VERS LE CYCLE 4.

CM1-CM2	6°	Cycle 4
La morale en question	Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques -	Agir sur le monde

L'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS AU LYCÉE

LES FINALITÉS PROPRES DE L'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS AU LYCÉE SONT LES SUIVANTES :

- AMÉLIORER LES CAPACITÉS D'EXPRESSION ET DE COMPRÉHENSION DES ÉLÈVES PAR UN ENSEIGNEMENT CONTINUÉ DE LA LANGUE, ET PAR LA PRATIQUE FRÉQUENTE ET RÉGULIÈRE D'EXERCICES VARIÉS DE LECTURE, D'ÉCRITURE ET D'EXPRESSION ORALE ;

-LES RENDRE CAPABLES DE DÉVELOPPER UNE RÉFLEXION PERSONNELLE ET UNE ARGUMENTATION CONVAINCANTE, À L'ÉCRIT COMME À L'ORAL.

BILAN SUR LES ENJEUX

Les grands enjeux de l'enseignement des Lettres aujourd'hui (cap de la nouvelle 6°, tests en 4°, lien avec le supérieur) : maîtrise de la langue, de l'expression, et à travers elles de la pensée critique.

Pour répondre à ces enjeux, il faut donc **enseigner le français comme une discipline incontournable, exigeante, une discipline de pensées.**

UN EXEMPLE DE SÉQUENCE AUTOUR DE *L'AVARE* DE MOLIÈRE

Niveau : 5°

Entrée : « Vivre en société, participer à la société ; avec autrui : familles, amis, réseaux »

Enjeux : Formation personnelle = être dans un groupe, reconnaître ses valeurs propres

Formation du citoyen = rôle et nécessité du collectif (famille, société, théâtre dans cette perspective)

Problématique possible : Comment la société peut-elle vivre avec un individu asocial / Comment le collectif (théâtre, famille, amis...) est-il représenté ? Quel est son pouvoir ?

Projet annuel : Conscience de soi dans le monde (les autres et l'environnement)

POINTS DE VIGILANCE

- S'inscrire dans la **progressivité des apprentissages**, ici fin cycle3 vers cycle 4 et lycée.
- En particulier, concernant la littérature du patrimoine et Molière : Pourquoi ? Que savent déjà les élèves ? Que sauront-ils de plus ensuite ?
- Ne pas vouloir à tout prix voir toutes les compétences : mieux vaut quelques-unes bien vues, que toutes survolées. Ici, possibilité de séquence consacrée surtout à l'oral, ou à la lecture.
- Prendre conscience de l'impériosité d'inscrire la réflexion et l'approche des textes dans un contexte incluant l'Antiquité (*cf* Plaute, *L'Aulularia*).
- Réfléchir à l'édition.

CHOISIR UNE COMPÉTENCE MAJEURE

En 5°, focalisation sur archétypes des conflits familiaux (frère-sœur contre père) et les aides (valets, marieuse) - théâtre propice à la mise en scène des conflits.

- Oral : exprimer des impressions et hypothèses, en débattre, pratiquer le compte-rendu, s'engager dans un jeu théâtral.
- Lire : lire et comprendre des images (fixes et mobiles), différencier les genres, reconnaître l'implicite, connaître les œuvres majeures depuis l'Antiquité.
- Ecrire : exploiter des lectures pour enrichir son récit, produire un écrit d'invention en réponse à des consignes, justifier ses choix.
- Maîtrise de la langue : l'interrogative et le sujet (accord, place).

LES POINTS CARDINAUX DE L'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS

- la lecture
- l'écriture
- la langue (enseignement explicite, spiralaire, réflexif : mots-clés des programmes + qu'est-ce qu'un corpus)
- l'oral : ne se limite pas aux exposés ou aux interventions orales
- la question de l'évaluation : pas seulement sommative, au **service du progrès**, investir le carnet de lecteur ; discours clair, explicite aux élèves (quand, sur quoi...). Les évaluations doivent être variées + outils numériques (enregistrement audio)

LA RENCONTRE AVEC LE TUTEUR TERRAIN

Questions à poser

Préparations à proposer