

**Ce dossier nous a été intégralement communiqué par nos collègues CPEM du Rhône  
Qu'ils en soient vivement remerciés.**

Dossier complet sur <http://www2.ac-lyon.fr/ressources/rhone/arts-culture/spip.php?article249>

Les extraits suivants (de 1 à 47) correspondent à ceux cités dans ce dossier.

01_Brouhaha_1	05/09/2017 13:51	Fichier MP3
02_Brouhaha_2	05/09/2017 13:51	Fichier MP3
03_Brouhaha_3	05/09/2017 13:51	Fichier MP3
04_Brouhaha_langue_anglaise	05/09/2017 13:51	Fichier MP3
05_Brouhaha_langue_francaise	05/09/2017 13:51	Fichier MP3
06_Brouhaha_et_composition_musicale	05/09/2017 13:50	Fichier MP3
07_Les_cris_de_Paris	05/09/2017 13:50	Fichier MP3
08_Plans_1	05/09/2017 13:50	Fichier MP3
09_Plans_2	05/09/2017 13:50	Fichier MP3
10_Plans_3	05/09/2017 13:50	Fichier MP3
11_Alternance_1	05/09/2017 13:50	Fichier MP3
12_Alternance_2	05/09/2017 13:50	Fichier MP3
13_Musique_du_generique	05/09/2017 13:50	Fichier MP3
14_Retour_musique_generique	05/09/2017 13:50	Fichier MP3
15_Derniere_sequence_fusion_cordes-	05/09/2017 13:50	Fichier MP3
16_Motifs_percus_generique	05/09/2017 13:50	Fichier MP3
17_Ecoute_associee_extrait_Atom_hear	05/09/2017 13:49	Fichier MP3
18_Melodie_fin_generique__motifs_pe	05/09/2017 13:49	Fichier MP3
19_Sequence_musique_in-off	05/09/2017 13:49	Fichier MP3
20_Baignoire	05/09/2017 13:49	Fichier MP3
21_Fuite_du_crocodile	05/09/2017 13:49	Fichier MP3
22_Appartement	05/09/2017 13:49	Fichier MP3
23_Lance_des_pompiers	05/09/2017 13:49	Fichier MP3
24_Riviere_bataille	05/09/2017 13:49	Fichier MP3
25_Riviere_bateau-rames	05/09/2017 13:49	Fichier MP3
26_Riviere_saut	05/09/2017 13:49	Fichier MP3
27_Riviere	05/09/2017 13:49	Fichier MP3
28_Drome_en_crue	05/09/2017 13:49	Fichier MP3
29_Une_petite_cascade	05/09/2017 13:49	Fichier MP3
30_Grosse_cascade	05/09/2017 13:49	Fichier MP3
31_Source_dans_une_grotte	05/09/2017 13:49	Fichier MP3
32_Tourbillon	05/09/2017 13:49	Fichier MP3
33_Splash	05/09/2017 13:49	Fichier MP3
34_Caillou_jete_dans_l'eau	05/09/2017 13:49	Fichier MP3
35_Goutte_d'eau_-_drip	05/09/2017 13:48	Fichier MP3
36_Sequence_1_-_Katia	05/09/2017 13:48	Fichier MP3
37_Singe	05/09/2017 13:48	Fichier MP3
38_Crocodile_1	05/09/2017 13:48	Fichier MP3
39_Crocodile_2	05/09/2017 13:48	Fichier MP3
40_Lapins	05/09/2017 13:48	Fichier MP3
41_Souris	05/09/2017 13:48	Fichier MP3
42_Oiseau	05/09/2017 13:48	Fichier MP3
43_Ballon_1ere_sequence	05/09/2017 13:48	Fichier MP3
44_Sequence_des_ballons_vers_29_00_	05/09/2017 13:47	Fichier MP3
45_Mickey-mousing_Chapeau	05/09/2017 13:47	Fichier MP3
46_Transition_supermarche_-_cinema	05/09/2017 13:47	Fichier MP3
47_Avant_la_decouverte_des_animaux	05/09/2017 13:47	Fichier MP3

Ce programme présente 7 **courts métrages** et révèle la variété des talents de Norman Mac Laren. À travers des scènes mettant en jeu une chaise récalcitrante, un micro qui s'agite, des oiseaux qui dansent et se transforment, des jeux de lumières, des formes qui s'animent, dans des techniques et des styles différents, le spectateur découvre la fantaisie et l'inventivité d'un grand maître du cinéma expérimental.

**Norman McLaren**, né le 11 avril 1914 à Stirling au Royaume-Uni et mort le 26 janvier 1987 à Montréal au Canada, est un réalisateur canadien d'origine britannique. Il est considéré comme un des grands maîtres du cinéma d'animation mondial.

**Vous trouverez de nombreuses pistes pédagogiques sur les sites suivants :**

Site de l'académie de Poitiers :

[http://ww2.ac-poitiers.fr/ia16-pedagogie/IMG/pdf/presentation\\_jeux\\_d\\_images.pdf](http://ww2.ac-poitiers.fr/ia16-pedagogie/IMG/pdf/presentation_jeux_d_images.pdf)

DSDEN 28

[http://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user\\_upload/ia28/doc\\_peda/Arts\\_et\\_Culture/cinema/2015-2016/doc/prop-pedago-Jeux\\_d\\_images\\_.pdf](http://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/ia28/doc_peda/Arts_et_Culture/cinema/2015-2016/doc/prop-pedago-Jeux_d_images_.pdf)

DSDEN 77

<http://yvette.schroeder.free.fr/77lezarts/Norman%20Mc%20Laren.pdf>

Les musiques qui accompagnent les films de Norman Mac Laren sont d'origines diverses mais toujours façonnées pour être en symbiose avec l'image.

Dans ses choix musicaux, Mac Laren a le souci de nous aider à voir. Il utilise des musiques et des chansons populaires, des musiques originales (jazz / musique indienne) et innove, crée du son en établissant de réelles correspondances physiques entre les espaces des traits et les notes de musique.

Pour lui, l'œil voit ce que l'oreille entend et réciproquement: **l'œil entend, l'oreille voit.**

**Dans ce programme de 7 courts métrages, 4 sont particulièrement intéressants pour une exploitation pédagogique en éducation musicale :**

### **Ben Hop (1942)**

<https://www.youtube.com/watch?v=YqoZfVSYF6o>

Une poule se transforme en exécutant des quadrilles et des valse d'autrefois au son d'une musique populaire. McLaren joue sur la métamorphose de la forme dessinée et la correspondance avec le caractère de la musique. Cette musique traditionnelle interprétée au violon, comporte trois parties contrastées : une rapide, une lente et une rapide.

#### **48. B.O Ben Hop**

**2'55**

BO adaptée de danses traditionnelles du Canada. Cette musique traditionnelle interprétée au violon, comporte trois parties contrastées : une rapide, une lente et une rapide.

- *Faire évoluer les élèves sur la musique et observer :*

*En fonction de la musique, les déplacements sont différents, pourquoi ? :*

*Le rythme et le caractère changent (lent/rapide, binaire/ternaire, gai/triste), parfois il y a un chanteur....*

- *Écouter de nouveau l'extrait et faire deux groupes qui évolueront quand le tempo est rapide (groupe 1) et quand le tempo est lent (groupe 2)*
- *Inventer des pas de danses en fonction des rythmes entendus dans l'extrait.*

### **Caprice en couleurs (1949)**

<https://www.youtube.com/watch?v=xj-sPnqXg>

7'47 min Animation de génie signée Norman McLaren et Evelyn Lambart. Le trio Oscar Peterson (piano, contrebasse, batterie) interprète la musique dans un style jazz be bop (années 40). Les cinéastes transcrivent ces sons avec, comme seuls guides, leur talent et leur libre imagination. Animation sans paroles. Oscar Peterson (1925-2007) était un pianiste et compositeur de jazz. Il jouera avec les plus grands musiciens de son temps : Louis Armstrong, Ella Fitzgerald et Billie Holiday. La musique précède l'image mais il s'agit en réalité d'une étroite collaboration entre les cinéastes et le compositeur car ils se rencontrent pour parler de la réalisation du film et s'influencent réciproquement dans l'échange de leurs idées. Le lien musique/ image est ici particulièrement bien transcrit.

#### 49. Extrait de la BO n°1

0'40

Du début du film à 0'40. On distingue parfaitement le piano et la contrebasse en alternance : *caractériser les deux timbres.*

#### 50. Extrait de la BO n° 2

0'55

De 6'15 à 7'10 du court métrage.

- *Ne pas visionner le court métrage, avant la projection, travailler à l'écoute des deux extraits ci-dessus et demander aux élèves après plusieurs écoutes, de transcrire la musique par le dessin, le graphisme, en respectant ce qu'ils entendent.*
- *Comparer les productions. Renouveler l'exercice plusieurs fois si besoin et échanger collectivement sur les productions obtenues : lien musique/espace, rythme/couleur, rythme/geste graphique, caractère musical/couleur.....*
- *Visionner les moments du court métrage correspondant pour faire un parallèle entre le travail des élèves et celui des artistes. (différence image fixe/image animée)*

#### Canon (1964)

<https://www.youtube.com/watch?v=2VrnXw9waJI>

L'objectif didactique de ce court métrage est de traduire visuellement une forme musicale très ancienne qu'est le canon. Trois exemples, mettant à profit autant de techniques d'animation, permettent à Norman McLaren et à Grant Munro d'atteindre ce but. La piste sonore est enrichie de musique enregistrée et de musique synthétique. McLaren puise dans le répertoire traditionnel pour la première partie avec la chanson « frère Jacques » interprétée avec des sons électroniques.

Pour les deux parties suivantes, c'est le compositeur Eldon Rathburn qui invente deux canons enregistrés au piano et complétés d'autres sons (comme le miaulement du chat).

La première partie du court métrage est plus particulièrement adaptée à la bonne compréhension de la forme « canon »

#### 51. Frère Jacques (extrait BO)

1'22

- *Écouter l'extrait et recueillir les remarques des élèves, connaissent-ils la chanson ? Quelles remarques ? On entend une fois la mélodie seule, (tempo rapide), puis quelques notes (donnant la hauteur des voix qui entreront ensuite) puis quatre entrées successives (de plus en plus grave (tempo qui varie, plusieurs entrées, combien ?)(4)*
- *Après plusieurs écoutes, faire repérer le début du canon*
- *Dessiner au tableau avec 4 couleurs la forme de l'extrait pour identifier la forme « canon »*
- *Sur la partition de Frère Jacques, colorier les quatre voix de quatre couleurs pour identifier les entrées décalées*

The image shows a musical score for the song 'Frère Jacques' in 3/4 time. It consists of four staves, each representing a different voice part. The melody is introduced on the first staff, followed by the second, third, and fourth staves, each starting at a different point in time to create a canon effect. The lyrics are written below the staves: 'Frère Jacques, Dormez-vous? Sonnez les matines, Ding, dang, dong!'.

- *Faire quatre groupes qui se déplacent selon leur voix (de 1 à 4)*
- *Expérimenter la forme canon en voix parlée sur quatre vers d'une poésie ayant le même nombre de pieds (durée identique des 4 vers)*
- *Apprendre un canon (nombreuses propositions dans les répertoires du Loiret, dont Frère Jacques en plusieurs langues (2008/2009)*
- *Écouter une œuvre célèbre en canon (extraits 52 et 53)*
- *Autres propositions autour du canon dans le document « Gardons le rythme » CPEM*

#### 52. Canon en ré majeur dit « Canon de Pachelbel » (extrait) Johann Pachelbel (1653/1706)

1'44

- *Repérer les entrées successives (plusieurs écoutes nécessaires)*
- *Une basse continue qui répète la même mélodie tout au long de l'extrait reste en arrière-plan*

#### 53. Symphonie n°1 Titan 3<sup>ème</sup> mouvement (extrait) Gustav Mahler (1860/1911)

2'28

- *Voir fiche écoute : <http://www.123-musique.fr/uploads/pdf/Mahler1SymphonieFrereJacques.pdf>*

## **Le merle 1958**

<https://www.youtube.com/watch?v=mc1DIBU18Fw>

Ce court métrage est basé sur l'illustration visuelle d'une chanson traditionnelle du Canada.

Chanson à accumulation (couplets) et refrain

### **54. BO le merle (extrait)**

**3'20**

- *Écouter la chanson pour repérer sa forme : Il y a un refrain et des couplets, il y a une accumulation des parties du corps du merle*
- *Que peut-on dire des chanteurs ? il y a un homme, une femme et des chœurs*
- *Écouter l'extrait 55 et comparer*
- *Apprendre la chanson (bande instrumentale extrait n°56)*

### **55. « Mon merle a perdu son bec » Chanson répertoire Eure et Loir 2015 2016**

### **56. « Mon merle a perdu son bec » bande instrumentale**

*Remerciements aux CPEM et CPAV d'Eure et Loir pour leurs documents ayant contribué à la conception de ce dossier*

## **Shaun le mouton, le film**

Film d'animation franco-britannique de Richard SARZAK et Mark BURTON, sorti en 2015.

La musique est signée Ilan ESHKERI, compositeur de musiques de films. Il a collaboré avec quatre autres compositeurs pour les chansons.

« Shaun le mouton » est un film sans dialogue ; les personnages s'expriment par des cris d'animaux, des grognements, ou des syllabes inintelligibles.

Pour le son, le compositeur s'est inspiré des films de J.TATI où le son raconte une histoire, et des films muets.

### **57. « Feels like Summer », chanson-phare du film**

**3'23**

Sorte de ballade rock, très enjouée. Elle apparaît dès le début du générique. Elle est diffusée également par la radio-cassette.

### **58. « Shaun's Mission »**

**2'43**

On l'entend au tout début du film (bruitages de la ferme) ; cette musique situe le cadre champêtre de l'histoire. Banjo, guitare, violon, harmonica, sifflements, entre autres. On la retrouve plusieurs fois dans le film.

### **59. « Big City »**

**3'14**

La chanson est interprétée par Eliza Doolittle. On l'entend à partir de 29'36, quand les moutons, arrivés en ville, sont à la recherche du Fermier.

### **60. « Home »**

**1'34**

3è chanson du film (à 52'03) ; de caractère plutôt triste, la voix de Foo Fighters n'est accompagnée que par le piano. *Comparer avec la chanson précédente.*

### **61. « Berceuse » BRAHMS**

**2'15**

Elle apparaît, décousue, à 8'12, puis à 59'. Clin d'œil à l'expression « Compter les moutons » qui permettrait de s'endormir....C'est sans doute la berceuse la plus universelle.

### **62. « Grande valse brillante » op 18 CHOPIN**

**3'21**

Symbole des salons bourgeois parisiens du milieu du XIXè siècle ; cette musique représente le raffinement, la culture, le bon goût. En opposition bien sûr avec le comportement des moutons qui essaient de bien se tenir dans ce restaurant chic ! *Repérer les changements de phrases.*

**Si vous désirez ces enregistrements, faites-nous parvenir un CD vierge (ou une clé USB) accompagné d'une enveloppe timbrée à votre adresse pour le retour, à l'adresse suivante :**

**CPEM  
5 rue Dante Alighieri  
45100 Orléans**