

LA CHEVRE DE MONSIEUR SEGUIN

Fiche n° 16

Plage CD n° 12

COMPOSITEUR : Pierre BOESWILLWALD
né en 1934

EXTRAIT

Œuvre de 17mn, tirée de « Aux Ecoutilles », vol.2 IMEB, (1999) - de 2' 22 à 3'30

MUSIQUE

- Œuvre de musique *électroacoustique** créée en 1978.

COMPOSITEUR

Compositeur français, né en 1934. P. Boeswillwald étudie l'électronique et le mime et s'oriente d'abord vers le théâtre. Membre du GMEB, où il collabore activement aux recherches technologiques sur la diffusion des œuvres électroacoustiques en concert (GMEBAPHONE...).

Il est actuellement professeur de composition et des techniques électroacoustiques musicales au CNR d'Amiens.

ŒUVRE

Prétexte à cette composition, le conte de la Chèvre de Mr Seguin.

La mise en musique est facilitée par le symbolisme utilisé dans l'œuvre.

TYPE DE FORMATION : Bande électronique avec sons divers réels et créés.

ELEMENTS MUSICAUX RETENUS : *trames** sonores, *émergences** d'éléments musicaux divers.

COMPETENCES VISEES : être capable de :

- Affiner l'écoute : percevoir les différentes émergences musicales
- Emettre des hypothèses sur la conception de ces constituants sonores
- Travailler sur l'opposition (existant/créé ; trame/émergences)
- Faire un lien entre le conte connu et l'écoute

16 - LA CHEVRE DE MONSIEUR SEGUIN

ELEMENTS D'ANALYSE RETENUS	PISTES PEDAGOGIQUES
<p>- Dans cet extrait, mélange de sons existants dans la réalité (grillons, clochettes, voix...) avec des sons créés par le travail électronique</p> <p>- Présence de plusieurs trames sonores pendant lesquelles l'<i>intensité</i>* varie (ex : grillons, decrescendo) ; en opposition, présence d'éléments musicaux ponctuels.</p> <p>- Choix du conte « La chèvre de Mr Seguin »</p>	<p>- Discrimination auditive : son initial réel/ son créé par la technologie.</p> <p>- Faire identifier les sons « réels ». Utiliser 3 vignettes (1 une pour la clochette, 1 pour le grillon, 1 pour la voix) ; l'associer au son identifié aux bons moments lors de l'écoute.</p> <p>- Pour les sons créés à partir de matériaux variés, aller vers une reconstitution des sons proposés.</p> <p>- A partir de ces matériaux divers, trouver des actions ayant un impact sur le son produit.</p> <p>- Créer une partition à l'aide de dessins / vignettes (choisis ensemble), reconstituant l'organisation du sonore.</p> <p>- Créer également une production à l'aide d'un instrumentarium, basée sur l'opposition trame/ponctualités.</p> <p>- Justifier le titre à partir de l'écoute. Repérer et émettre des hypothèses sur les éléments sonores qui nous permettent de faire le lien avec ce conte.</p>

PROLONGEMENTS POSSIBLES :

- Elargir l'écoute avec « Loulou et Pierrot la lune et les drôles de sons » de P. Mion (bande son élaborée avec des sons provenant uniquement d'objets réels). Editions Gallimard.
- Partir d'éléments d'un conte et créer un paysage sonore.