

Le meilleur cow-boy de l'ouest
Niveau 2

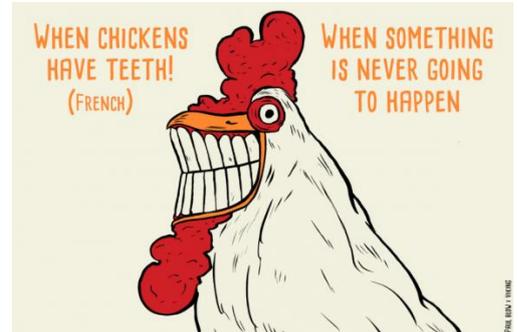
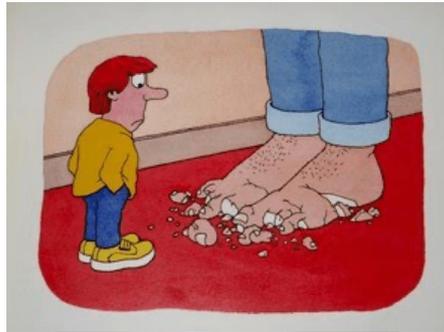
Page 22, le petit cow-boy qui est un peu poète, décroche la Lune et la première place.

Proposition de pratique artistique : Illustrer les expressions...c'est comique			
<u>Illustrations</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Mots clefs situation pédagogique</u>	<u>Artistes de référence</u>
	<p>Mettre en œuvre un projet artistique Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.</p>	<p>Mots clefs : sens propre, sens figuré, illustration, comique, fantastique, surprenant, expressions Domaine artistique :</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Alain le Saux - Paul Blow - Priscilla Aït El Mouhoub - Audrey Langevin
Matériel	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papier au moins A3 ✓ Crayon, fusain, pastel sec ✓ Médioms variés (collage, peinture, encre, marqueurs etc.) 		
Déroulement	<p>Séance 1: Faire un brain storming avec les élèves pour trouver toutes les expressions imagées ou au sens figuré qu'ils connaissent (ex : avoir un cœur en or, avoir la main verte...). Les noter au tableau ou sur une affiche. Plus d'idées : http://les.expressions.free.fr/articles.php?lng=fr&pg=60</p> <p>Phase 2 : Les élèves choisissent 1 expression et l'illustrent au fusain ou au crayon à papier d'au moins deux façons différentes, en essayant de faire ressortir un aspect comique ou inattendu.</p> <p>Mise en commun : Voir les choix qui sont faits. L'expression est-elle identifiable ? Qu'est-ce qui est drôle ou étonnant ? Permettre à chacun de donner et recevoir des conseils pour son projet final.</p> <p>Présenter les œuvres de référence. Voir comment le comique et l'inattendu sont installés par l'artiste.</p> <p>Séance 2 et plus : A partir des remarques et des conseils de la séance précédente, et à partir des artistes de référence, les élèves se lancent dans leur production finale. Proposer plusieurs médiums (peinture, collage, crayon, marqueur etc.). Proposer un format assez grand (au moins A3).</p>		
Evaluation	<p>Voir en quoi chaque production répond bien à la consigne. Observer les techniques utilisées, les effets produits. Faire verbaliser les difficultés techniques rencontrées. Mettre en évidence les originalités (réponses plastiques différentes des autres).</p> <p>Voir ce qui produit l'effet comique ou inattendu... (passage du figuré au sens propre).</p>		

Prolongement

Illustrer une autre expression, en volume ou bien passer en volume la production que l'on a réalisée à lat. Voir les effets différents produits, les difficultés que cela crée, l'intérêt plastique.
Relier au travail sur le lexique (sens propre / sens figuré). Associer au travail sur un album de Le Saux.

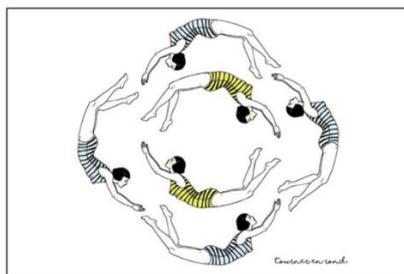
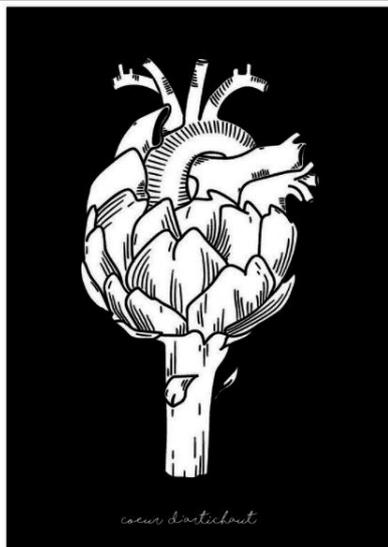
Références culturelles



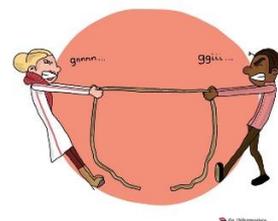
Paul Blow



Alain le Saux - Illustrations



Priscilla Aït El Mouhoub –
infographie - 2016



Les dédexpressions
Audrey Langevin

Sitographie

Alain le Saux
<https://www.youtube.com/watch?v=eLTSmPKOW80>