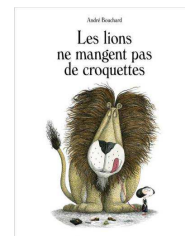


De 6 à 9 ans

# Les lions ne mangent pas de croquettes

André Bouchard

Seuil jeunesse



| Analyse du livre                             |  |
|--|--|
| <b>Rapport au thème</b>                      | Humour dû au décalage entre le texte et l'image, assez caustique.  |
| <b>Résumé du livre</b>                       | <p>Suite au refus de ses parents d'adopter un chat ou un chien, une obéissante petite fille prend pour compagnon un lion. Adulte, avec une belle crinière et de grandes dents. Elle fait très attention à lui, le promène, lui fait faire ses besoins (les voitures décapotables sont d'excellentes litières), et... le nourrit.</p> <p>Le félin domestique choisit en fait lui-même ses repas, à l'insu de l'héroïne, parmi les passants, les petits camarades de l'école... Père et mère ont quitté la maison, le quartier se désertifie. Le lion n'a plus rien à manger.</p> <p>Vraiment ?</p>  |
| <b>L'objet livre</b><br><b>La couverture</b> | <p>Grand album de 24 x 32 cm, de 35 pages.</p> <p><u>1<sup>ère</sup> de couverture</u> : sur fond blanc trône un lion immense, se purléchant les babines suite visiblement à un repas composé de chair humaine (les « restes » sont un chapeau, une sacoche, un stylo, une montre et des souliers). Devant lui, le tenant en laisse, se trouve une minuscule fillette, l'air innocent et pas du tout apeurée. Ce qui questionne !</p> <p>En <u>4<sup>ème</sup> de couverture</u>, est repris le début de l'album, qui donne le contexte, plutôt étrange. Une illustration située sous le texte représente la gamelle d'un chien, remplie à ras-bord de croquettes et de biscuits en forme d'os, ainsi qu'un collier pour chien. Objets en contradiction avec le texte, qui évoque le refus des parents d'avoir un chien à la maison.</p> <p><u>Page-titre</u> : sous le titre, se trouve un dessin d'arbre rempli de gens qui se cachent, apeurés (leurs yeux sont exorbités) ; on voit l'extrémité de la queue d'un lion émerger du feuillage, ce qui expliquerait l'attitude de toutes ces personnes.</p> <p>L'ensemble tient à alerter le lecteur sur le comportement du lion, et vise à lui donner un horizon d'attente, tout comme la couverture.</p> |
| <b>Le texte</b>                              | <p>Le texte est écrit à la 3<sup>ème</sup> personne, aux temps du discours (présent, passé composé), ce qui donne un sentiment de proximité au lecteur. Présence de quelques dialogues.</p> <p>Il est rédigé de façon simple, avec quelques termes moins courants (<i>bienséance, litière, brave homme, consacrer du temps...</i>).</p>  |
| <b>L'organisation du récit</b>               | <p>Ce texte n'est pas vraiment un récit, mais plutôt une chronique relatant la vie d'une fillette avec son lion.</p> <p>Sur chaque page, le texte s'organise en deux parties ou paragraphes, la première exposant un fait, la seconde expliquant la réalité au premier degré (le complément étant donné par l'image).</p> <p>Le récit comporte un enchâssement, à savoir toutes les pages jusqu'à la page 33 : on s'aperçoit en effet que ces pages étaient en fait le contenu du livre lu par le lion à ses lionceaux, avec la disparition progressive de tous les personnages humains de l'histoire. Les dernières pages reviennent dans la « réalité » de ces animaux.</p> <p>La chute est donc inattendue, et de plus, humoristique (humour noir, d'ailleurs).</p>   |
| <b>Les illustrations</b>                     | <p>Les illustrations occupent des pleines pages ou des doubles pages, donc une place importante dans l'album. Elles viennent en effet au complément au texte, avec un décalage qui provoque le sourire, voire le rire. Ce sont les images qui racontent la peur</p>  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>des gens face au lion, et pas le texte.</p> <p>Les dessins sont cernés d'un trait noir fin, et des graphismes fins et précis animent certaines surfaces. Les couleurs utilisées sont pastel, ce qui donne une ambiance douce contradictoire avec ce qui se passe.</p> <p>Le lion est énorme par rapport aux personnages et au décor, il prend toute la place. Les personnages sont très expressifs.</p>  |
| <b>Interprétation symbolique</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ne pas s'arrêter au premier degré de certaines situations, être attentif aux indices permettant de comprendre ce qui est dit ou ce qui se passe.</li> </ul>  |
| <b>Difficultés de compréhension du livre</b>   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mise en relation texte/images pour comprendre l'album et en apprécier l'humour très caustique.</li> <li>• Comprendre l'organisation de l'album avec un enchaînement.</li> </ul> |   |
| <b>Propositions d'actions</b>  |   |
| <b>Activités pour pallier les difficultés</b>  | <p>Mise en relation textes/images et lecture fine des images, en binômes par exemple, ou en projetant les pages choisies en collectif:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pour comprendre réellement ce que ne dit pas le texte</li> <li>• pour relever des indices d'humour</li> </ul> <p><i>Exemples:</i><br/> <i>Pages 6-7: « ... la maman de Clémence a brusquement décidé de partir en voyage, sans prendre le temps de caresser le lion. »</i><br/> <i>On voit la mère dévaler l'escalier sans avoir pris le temps de se vêtir, horrifiée à la vue du lion. On comprend donc pourquoi elle a décidé de s'en aller si vite, sans caresser l'animal !</i><br/> <i>Le lion a l'air très déçu (car il ne va pas pouvoir manger la mère), et la fillette très étonnée (elle ne comprend pas que sa mère se sauve).</i><br/> <i>Pages 16-17: « Quand il monte dans le bus, ils lui offrent leurs places. »</i><br/> <i>On voit le lion essayer de pénétrer dans le bus et les passagers se tasser au fond pour essayer de lui échapper, très effrayés ; le chauffeur se terre derrière son volant. En effet, des restes d'un passant qui s'est fait dévorer se trouvent au pied de l'animal : un parapluie, un sac à main et un chapeau.</i><br/> <i>La fillette regarde tout cela, l'air souriant, ne se rendant compte de rien, innocente... Un panneau indicatif « gare de Lyon »...</i></p> |
| <b>Dispositif de lecture possible</b>  | <p><b>Dispositif 1 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire le texte de l'album jusqu'à la page 33 sans montrer ni la couverture, ni le titre, ni les images.</li> <li>• Demander aux élèves de reformuler ce qu'ils ont compris du récit, et de qualifier le lion : est-il gentil ou méchant ?</li> <li>• Puis dévoiler les illustrations ainsi que la 1<sup>ère</sup> de couverture, et mettre en œuvre l'activité ci-dessus. Mise en commun, si possible en projetant les illustrations. Mise en avant du décalage texte/image.</li> <li>• Lecture complète de l'album. Découverte de la fin.</li> </ul> <p><b>Dispositif 2 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire deux groupes dans la classe, l'un ayant à lire le tapuscrit de l'album jusqu'à la page 33, l'autre seulement les images sans le texte.</li> <li>• Organiser une mise en commun en demandant à un groupe de reformuler l'histoire, et laisser les élèves interagir pour s'apercevoir qu'ils ne racontent pas la même chose.</li> <li>• Dévoiler les illustrations à tous les élèves. Discussion sur l'effet produit par le décalage texte/image sur le lecteur.</li> <li>• Lecture de la fin de l'album.</li> </ul>   |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Débat<br/>interprétatif</b></p>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expliquer le titre de l'album.</li> <li>• Le lion est-il apprivoisé ou encore sauvage ?</li> <li>• La fillette se rend-elle compte de ce qui se passe avec son lion ?</li> <li>• Que devient la petite fille ? Où retrouve-t-elle ses copains ?</li> <li>• Qui a vraiment existé dans l'album, le lion ou la fillette ?</li> <li>• Qu'est-ce rend cet album humoristique ?</li> </ul>  |
| <p><b>Liens<br/>avec les autres<br/>disciplines</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Production d'écrit :</b><br/>⇒ combler les blancs du texte en écrivant ce que racontent les images</li> <li>• <b>Questionner le monde : le vivant.</b><br/>⇒ le lion<br/>⇒ cf. mallettes thématiques de CANOPE 28</li> <li>• <b>Arts plastiques :</b><br/>⇒ travailler sur la recherche et l'utilisation de graphismes pour animer des surfaces</li> </ul>  |
| <p><b>Réseaux possibles</b></p>                         |   |
| <p><b>Réseau<br/>autour de ...</b></p>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>autour de la structure en enchâssement :</b><br/>(cf. <i>écolire</i> 2004-2005 sur le thème « Une histoire dans l'histoire »)<br/>« L'incroyable Zanzibar » de Catharina Valckx - l'école des loisirs<br/>« Si j'avais un copain grand et fort » de Catherine Missonnier - Nathan<br/>« Un beau livre » de Claude Boujon - l'école des loisirs<br/>« Hôtel d'été » d'Irène Schoch - Seuil jeunesse<br/>« L'homme à l'oreille coupée » de Jean Claude Mourlevat - Editions Thierry Magnier<br/>« Tommy la flemme » de John A. Rowe - éditions Nord-Sud<br/>« La petite fille du livre » de Nadja - l'école des loisirs<br/>« Un grand père à histoires » de Sylvie Baussier – Syros</li> <li>• <b>autour de l'auteur :</b><br/>« Les Palsou » - Seuil jeunesse<br/>« Le pacha qui s'ennuyait » - Seuil jeunesse<br/>« L'après-midi d'une fée » - Seuil jeunesse</li> <li>• <b>autour du thème de l'humour :</b><br/>« Calamity Mamie » d'Arnold Alméras et J-Louis Besson - Nathan<br/>« Cet élan est à moi » d'Oliver Jeffers - kaléidoscope<br/>« Charlie » de Quentin Greban - Mijade<br/>« Rex ma tortue » de Colas Gutman et Véronique Deiss - l'école des loisirs<br/>« Zélie et les gazzi » d'Adrien Albert - l'école des loisirs<br/>« Le jour où j'ai perdu mes super pouvoirs » de Michaël Escoffier et Kris Di Giacomo – kaléidoscope<br/>« Les nouvelles aventures de la famille Motordu » de Pef – Gallimard<br/>« Mon jour de chance » de Keiko Kasza – kaléidoscope<br/>« Profession nain de jardin » d'Hubert Ben Kemoun - Thierry Magnier<br/>« Gérard le bousier » de Fred Paronuzzi et Andrée Prigent – kaléidoscope</li> </ul> |