

# LE MAGICIEN D'OZ

Réalisé par Victor Fleming  
avec Judy Garland, Jack Haley, Ray Bolger  
États-Unis - 1939 - 1h 42min

## Avant la projection

### 1- Découverte d'une affiche du film :



### a/ Observer :

- Les couleurs : elles sont très saturées comme celles du Pays d'Oz dans le film
- Les personnages : Dorothée, ses trois amis et le magicien sont représentés deux fois (on peut jouer à les associer). Une petite sorcière est visible en haut.
- On voit le palais d'Emeraude au bout d'un chemin jaune, il est placé devant un soleil couchant. Un arbre grimaçant tient une palissade sur laquelle sont inscrits les noms des acteurs. L'ensemble est surchargé. Le lecteur reçoit de nombreuses informations en même temps.
- La typographie : les caractères du titre sont très grands. Ils sont rouges et contiennent de fines lignes jaunes. Les lettres se chevauchent, tout cela participe à l'aspect surchargé de l'ensemble.

### b/ On peut ensuite comparer cette affiche avec d'autres affiches du film :

(Pour découvrir les autres affiches du film, pour suivre le lien, faire Ctrl+clic sur l'image ci-dessous.)



## 2 - Présentation du film

### a/ Regarder une bande annonce du film (Ctrl+clic sur l'image ci-dessous) :



Avec cette bande annonce, on peut déterminer les genres du film :

- Il appartient au genre film « *fantasie* », genre situé à la croisée du merveilleux et du fantastique, qui prend ses sources dans l'histoire, les mythes, les contes et la science-fiction. En effet, on peut y reconnaître une sorcière, une fée, des nains, des personnages fantastiques, un palais d'Emeraude, un magicien, des souliers extraordinaires...
- Il appartient aussi au genre *comédie musicale* : on peut y voir plusieurs extraits de chorégraphies.

### b/ Présenter le réalisateur du film :

Victor Fleming est un réalisateur de cinéma américain né en Californie en 1883 et mort en 1949. En même temps que le magicien d'Oz, il réalisa le film célébrissime : Autant en emporte le vent.



### c/ **Enoncer quelques caractéristiques du film :**

- C'est une des premières fois que l'on tourne un film en couleur, racontant une histoire imaginaire avec des vedettes de cet ordre. Ce film est un hymne à la couleur. Au pays d'Oz, tout respendit : les chaussures rouges, la route jaune, le palais d'émeraude ...
- Les décors sont souvent immenses : le tableau du champ de maïs fait 8 m de haut sur 122 m de long ! Pour la Métro Goldwyn Meyer, ce film est l'occasion de montrer que sa firme est celle de « l'imaginaire ».
- Le son qui n'existe au cinéma que depuis 10 ans est aussi utilisé d'une manière originale.
- Pour le tournage, de gros et chauds projecteurs ont été nécessaires rendant le jeu des comédiens costumés fort éprouvant.

### 3 - **Emettre des hypothèses**



Observer ces deux images extraites du film, l'une est en couleur et l'autre est sépia. Que peut signifier cette différence ?

Elle permet de distinguer deux mondes, deux univers du film : le monde réel en sépia et le monde imaginaire filmé en couleurs et qui permet l'utilisation de la technique « technicolor ».

### 4 - **Ecouter le chant « Over the rainbow »**

Il existe 1166 versions de cette chanson interprétée par quelques 420 musiciens différents.

Quelques versions en faisant CTRL+clic sur les images ci-dessous :



Version originelle



Version ukulélé



Version rock

Les paroles françaises de la chanson « Over the rainbow » :

*« Au-delà de l'arc-en-ciel Dans le bleu Existe un pays merveilleux Où l'on est heureux  
Au-delà de l'arc-en-ciel Dans le bleu Les rêves que vous avez faits Deviennent réalité  
A mon étoile je demanderai De me transporter Dans ce pays sans pareil Où les soucis fondent au soleil  
Et là, loin au-dessus des cheminées Vous me trouverez  
Au-delà de l'arc-en-ciel Dans le bleu Volent des oiseaux merveilleux Alors pourquoi Pourquoi pas moi ? ».*

Quelques autres chansons du film avec des extraits en vidéo et les paroles traduites en français sur le site de l'académie de Grenoble : <http://www.ac-grenoble.fr/ecoles/v1/spip.php?article2403>

### **5 - Littérature de jeunesse et découverte du monde :**

- Pour expliquer ce qu'est une tornade : « Le jour de la tornade » de Georgia Graham



- Une bibliographie sur les catastrophes naturelles : <http://www.ricochet-jeunes.org/bibliographies/bibliographie/27-catastrophes-naturelles-a-travers-1-edition>
- Situer l'Amérique et le Kansas sur un planisphère.

### **6 - Site :**

- Propositions pédagogiques proposées par les conseillers pédagogiques du Poitou : [http://ww2.ac-poitiers.fr/ia16-pedagogie/IMG/pdf/magicien\\_oz\\_analyse\\_transversalite.pdf](http://ww2.ac-poitiers.fr/ia16-pedagogie/IMG/pdf/magicien_oz_analyse_transversalite.pdf)






## Après la projection

### 1- Français

#### a/ Associer les personnages des deux mondes

Dans le rêve de Dorothée, situé au pays d'Oz, les ouvriers agricoles deviennent de drôles de personnages. On peut comparer les personnages du film dans chacun des deux mondes, leurs particularités physiques et leurs caractéristiques psychologiques : le lion veut surmonter sa peur, l'homme de fer aimerait avoir du cœur et l'homme de paille voudrait avoir un cerveau.

A l'aide des textes et des images, associer chaque personnage à son « double » du pays d'Oz.

Au Kansas		Au pays d'Oz, ils disent :	
	Il dit : « On m'fera une statue un jour. Une statue d'acier... »		« Je voudrais un cerveau. »
	On lui dit : « Aie un peu de courage c'est tout...C'est un cochon qui te fait peur... »		« Je veux surmonter ma peur. »
	On lui dit : « Tu n'as pas de cervelle dans le crâne, on dirait que tu as la tête bourrée de paille. »		« J'aimerais avoir du cœur. »
 Madame Gulch			
		La sorcière	

**b/ Pour comprendre et mémoriser le film :**

Ordonner les vignettes et raconter :



**Réponses :**

- 1) Dorothy porte son petit chien (g)
- 2) Dorothy voit différents personnages voler devant sa fenêtre (i)
- 3) L'arrivée au pays d'Oz, très coloré ! (b)
- 4) Rencontre avec l'épouvantail (d)
- 5) Le pommier humanisé (c)
- 6) Rencontre avec le lion (e)
- 7) Dans le palais d'émeraude, les chevaux changent de couleur (f)
- 8) Le magicien d'Oz apparaît sur un très grand écran (h)
- 9) Dorothy se réveille, ce n'était qu'un rêve (a)

## 2- Arts visuels



### a/ Première proposition : le pays d'Emeraude

Quand Dorothée arrive au pays d'Emeraude avec ses trois amis, elle rencontre des animaux surprenants. Comme dans les tableaux de Chagall, les animaux volent ou changent de couleur.

Artiste	Références	Proposition pédagogique	Objectifs	Au moment de l'évaluation, penser à ...
Marc Chagall	 <p>Le jongleur</p>  <p>Cantique 4 - 1960</p>	Drôle de bête dans un paysage de rêve	<p>Chercher comment produire un effet d'irréalité</p> <p>Connaître un artiste : Chagall</p>	Chercher ensemble les productions les plus oniriques (qui font rêver) en justifiant ses affirmations
<b>Déroulement :</b>				
<p>1/ Chercher ensemble oralement comment représenter l'animal d'un pays imaginaire.</p> <p>2/ Regarder les œuvres de Chagall proposées ci-dessus. Lister les procédés employés par Chagall pour rendre ses productions « magiques » :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- irréalisme des couleurs : chèvre bleue, lapin multicolore,</li> <li>- jeu d'échelle : le lapin est aussi grand que la femme</li> <li>- hybridité : une grande poule-homme se dirige vers le village</li> <li>- inversion haut, bas</li> <li>- animaux vêtus</li> </ul> <p>3/ Composer un paysage avec <a href="#">une ou deux constructions propres à Chagall</a> (Faire ctrl+clic) et un animal imaginaire.</p>				
<b>Evaluation :</b>				
<p>Chercher ensemble quelles sont les productions les plus oniriques en justifiant ses affirmations.</p> <p><a href="#">Quelques productions d'élèves</a> (Faire ctrl+clic)</p>				

### b/ Seconde proposition : Un arbre animé

Dorothée cueille une pomme. Le pommier du pays d'Oz qui possède des yeux, une bouche et un nez, se met en colère. Il lui lance des pommes.

Objectif	Notion	Œuvres de référence	
Inventer une créature originale, mi-arbre, mi-homme	Hybridité	 <p>Gustave Doré – Les damnés changés en arbres</p>	 <p>Huang Yan - Printemps</p>
<b>Matériel</b>	- Des stylos feutres		
<b>Déroulement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demander aux élèves d'inventer une créature mi-homme mi-arbre (un arbre-bonhomme) et de la dessiner au stylo feutre.</li> <li>- Rechercher comment chacun a conçu sa créature hybride : quelle partie de l'arbre figure les traits du visage, quelle autre figure les membres et les cheveux ...</li> <li>- Regarder ensemble la réponse apportée par deux artistes proposés :               <ol style="list-style-type: none"> <li>1/ Pour Gustave Doré chez qui l'absence de traits lisibles sur le visage et la posture repliée sont générateurs d'angoisse.</li> <li>2/ Huang Yan qui nous propose l'arbre comme maquillage ou seconde peau.</li> </ol> </li> <li>- Comparer avec l'arbre humanisé du film.</li> </ul>		
<b>Evaluation</b>	<p>Comment l'arbre hybride est ressenti par les spectateurs : est-il plutôt arbre ou plutôt homme ? Est-il sympathique, drôle, effrayant ? Pourquoi ?</p> <p><a href="#">Quelques productions d'élèves</a> (Faire ctrl+clic)</p>		

### c/ Troisième proposition : L'analyse des plans :

Les photogrammes des documents indiquent les choix opérés par le réalisateur. L'échelle des plans qui va décrire (plan large), raconter une action (plan moyen), montrer l'émotion et/ou le dialogue (gros plan).


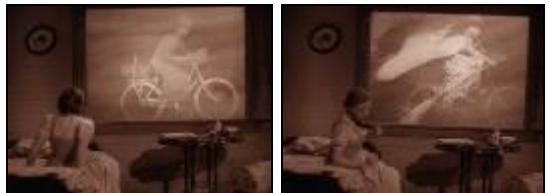





#### d/ Quatrième proposition, analyser quelques trucages :

Regarder l'extrait dans lequel Dorothée regarde par la fenêtre puis arrive dans le pays d'Oz : <http://www.transmettrelecinema.com/film/magicien-doz-le/#video>  
(Attention, sur ce site, il faut cliquer directement sur l'image vidéo et non sur le mot « Extrait ».)

On peut alors analyser quelques trucages :

		
Procédé de superpositions d'images : l'image de la maison se superpose à celle Dorothée.	Procédé de fondu enchaîné : Mlle Gulch se transforme en sorcière	Procédé image par image : le passage du sépia à la couleur

#### e/ Le site de Patrick Straub (CPAV Alsace) proposant d'autres propositions pédagogiques en arts visuels : (pour réaliser une tornade, un épouvantail...)

Faire CTRL+clic sur l'image ci-dessous :



### 3- Littérature jeunesse et arts visuels :

Le site d'Ecolire (Eure et Loir) propose des ouvrages à exploiter en classe (littérature et arts visuels)

Faire CTRL+clic sur l'image ci-dessous :



### 4- Et pour finir : visionner le clip « Faux raccord » :

(Il présente « les petits ratages de ce film ainsi que nombre de citations dont il a été l'objet.)

Faire CTRL+clic sur l'image ci-dessous :

