

## Historique de la cathédrale

**CLEMI** : Plus qu'un bâtiment en flammes, Notre-Dame de Paris représente depuis près de huit siècles un symbole culturel fort, en tant qu'édifice religieux majeur et chef d'œuvre patrimonial de l'architecture gothique. Convoquant l'histoire, la religion et les arts (dont la littérature, grâce au succès mondial du roman de Victor Hugo publié en 1831) d'un pays voire d'une civilisation, personnalités et grand public se sont émus de voir détruits la charpente médiévale, le toit et la flèche du XIXe siècle.

### *Sur le site officiel de la cathédrale :*

Au IVe siècle, avec l'avènement de Clovis, Paris devient capitale chrétienne du royaume des francs. C'est alors qu'une première cathédrale Saint-Etienne est bâtie au VIe siècle. L'essor de la ville débute au XIIe siècle après les invasions normandes. Quatre papes y séjournent au cours du siècle.

Parallèlement, les croisades vers Jérusalem et les pèlerinages vers Saint-Jacques-de-Compostelle déplacent des milliers de fidèles sur les chemins. L'île de la cité est une étape incontournable pour franchir la Seine. De fait, les fidèles affluent dans le quartier de la cité. Ils génèrent de l'activité commerciale et des offrandes pour le culte. Dans ce contexte, Maurice de Sully, évêque de Paris, entreprend la construction d'une nouvelle et vaste cathédrale pour accueillir les fidèles.

Au XIIIe siècle, la population de Paris double. Saint Louis ramène de Jérusalem les reliques de la passion du Christ qu'il dépose dans la cathédrale en 1239. La cathédrale devient ainsi un haut lieu de culte. Elle s'agrandit et se modifie pour devenir un modèle de l'architecture religieuse.

Durant la Renaissance, les goûts évoluent, son attrait est délaissé. Au XVIIe siècle, par le vœu de Louis XIII, le royaume se place sous la protection de Notre-Dame de Paris. De grands aménagements ont lieu au XVIIIe siècle.

Malmenée par les intempéries et la Révolution, la cathédrale menace de s'effondrer au XIXe siècle. Portée par un regain de popularité grâce à Notre-Dame de Paris de Victor Hugo, l'État décide de travaux de restauration au XIXe siècle.

Classée au patrimoine mondial de l'UNESCO en 1991, la cathédrale est un haut lieu du culte chrétien et le monument le plus visité de France en 2018.

## Sur la banderole youtube

Comme repéré par plusieurs de nos confrères américains, dont The Verge, la plateforme de streaming ajoutait un bandeau sur les attaques du 11 septembre sur des directs de l'incendie ravageur de Notre-Dame à Paris.

Sur Twitter, Charles Savreux, communications manager chez Google, explique qu'il « *s'agit malheureusement d'un mauvais calcul d'un algorithme d'une nouvelle fonctionnalité* », disponible aux États-Unis et en Corée du Sud.

Elle est normalement censée afficher « *des messages d'informations sur les vidéos abordant des thématiques sujettes à un risque de désinformation* », provenant de sources comme l'Encyclopedia Britannica et Wikipedia.

« *Parfois nos systèmes font un mauvais calcul. Nous désactivons immédiatement ces panneaux pour les flux en direct liés à cet incendie* », ajoute-t-il.

## Sur #Anthemrespect

