

Séquence à destination des 4°-5°

INCITATION	Le collège aux bois dormants...
CONSIGNES	À partir d'une photo ou (d'un dessin) du collège (ou éventuellement d'un lieu de ville que vous connaissez), réalise un photomontage ou un dessin qui montre que la nature a repris ses droits.
CONTRAINTE	Tu peux décalquer la photo pour réaliser ton dessin. Tu dois prendre en compte l'échelle des bâtiments et la composition (disposition des éléments entre eux) pour réaliser tes éléments naturels.
TECHNIQUE	photomontage numérique ou dessin (possible de mélanger les techniques : peinture, feutres, crayons de couleurs, etc.)



Chris Morin-Eitner, 2017, Paris #4 Make Our Planet Great Again, Tirage argentique.

Henrique Oliveira, Baitogogo, 2013, Palais de Tokyo, Paris.



**Rapport d'échelle** : (sens 1) rapport des dimensions des objets entre eux au sein d'une même composition.

**Composition** : Organisation hiérarchisée des éléments plastiques (lignes, couleurs, formes, matières,...) d'un espace à deux ou trois dimensions, qui tient compte du format, des limites dans lequel elle s'inscrit et dont l'unité d'ensemble dépasse l'addition (la juxtaposition) des éléments qui la constituent.

**Artefact** : Phénomène d'origine humaine, artificielle ; produit de l'art ou de l'industrie humaine.

N'oublie pas de répondre aux questions et de faire ton autoévaluation. Le but de cette séquence est de comprendre comment l'échelle des objets et leur agencement entre eux au sein d'une composition oriente le sens de l'oeuvre.

Quel sont les éléments (naturels ou artefacts) qui ont une plus grande échelle (qui prennent plus de place dans l'image) ?  
 Qu'a voulu dire l'artiste en prenant ce parti pris artistique ?

.....

.....

.....

.....

.....

Nom, prénom :	Classe :	
S'investir	NA	Ma composition est incohérente.
	EA	Ma composition manque de cohérence.
	A	La composition est cohérente.
	E	La composition est parfaitement maîtrisée.
Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.	NA	Je n'ai pas modifié les documents.
	EA	Le rapport d'échelle entre les objets manque de cohérence.
	A	La nature prend plus d'importance .
	E	Le choix des éléments et leur rapport d'échelle est parfait.
Reconnaitre et connaître des oeuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.	NA	Mes réponses sont incohérentes.
	EA	J'ai mal exprimé ma pensée.
	A	J'ai compris les oeuvres et expliqué correctement.
	E	J'ai parfaitement compris les oeuvres et expliqué mon intention dans un français correct.