



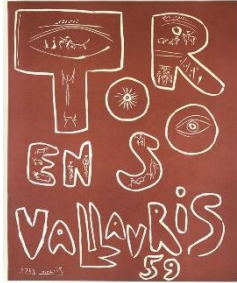



Proposition de séquence

à destination des professeurs non titulaires (stagiaires, contractuels, vacataires)

L'élaboration de séquences doit contenir tous les **éléments didactiques** infra, mais **la fiche de cours vous est propre** tant dans sa formalisation que dans les choix opérés dans ses contenus, objectifs et enjeux d'apprentissage. Celle-ci est donc ici volontairement **à compléter**, à dessein d'appropriation et d'affirmation de votre direction entreprise.

CYCLE	?	NIVEAU	?	SEQUENCE	Un message à (lire) voir								
Temporalité annuelle dans la PROGRESSION													
NOTION(S)					FORME	ESPACE	LUMIERE	COULEUR	MATIERE	GESTE	SUPPORT	OUTIL	TEMPS
MOTS CLES	La question <i>du genre</i> en peinture, perspective (atmosphérique/linéaire), profondeur de champ, plans, espace littéral/suggéré, à compléter												
Champ de pratiques					<input type="checkbox"/> 2D : graphiques			<input type="checkbox"/> 3D : sculpturales			<input type="checkbox"/> Photo - vidéo - numérique		
QUESTIONNEMENT(S) des programmes	Quel questionnement ? (A compléter : rendez-vous dans les programmes)												
PROBLEMATIQUE(S)	A définir												
OBJECTIF(S)	A définir												
SITUATION(S) de cours, modalités de travail, matériel	Partant d'une citation, proposer une réinterprétation plastique et visuelle de la typographie en résonance/en lien au sens du message. Phase d'investigations individuelles : sous forme de recherches graphiques (effets) et élaborations de croquis (matériaux/supports envisagés). Outils graphiques divers, crayons, pastels,... et peinture. Passage éventuel du bidimensionnel au tridimensionnel.												
EVALUATION					Par COMPETENCES (<i>garantir la présence des 3 piliers disciplinaires</i>)				SOMMATIVE (par notes) :				
<ul style="list-style-type: none"> - Expérimenter, produire, créer - Mettre en œuvre un projet artistique - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité - Se repérer dans les domaines liés aux APL, être sensible aux questions de l'art 	- Plasticiennes				Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique tout en restant attentif à l'inattendu. Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique				- Adéquation entre le message et les formes/couleurs/textures, etc.		/ pts		
	- Culturelles				A choisir parmi les compétences culturelles				- Efficacité des effets plastiques sur le message		/ pts		
	- Théoriques				Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur				- Efficacité de la lisibilité du message		/ pts		
								- Pertinence du support/lieu/modalité de présentation		/ pts			
								Investissement dans les recherches et expérimentations		/ pts			
INCITATION(S) textuelle, visuelle, sonore, dispositif	Textuelle : proposer une banque de citations (sous forme de liste ou d'étiquettes à tirer au sort). Travailler sur le double sens. Exemples : « La créativité demande du courage ». Henri Matisse / « La paix est un rêve suspendu ». Kofi Annan / « La vie, c'est comme une bicyclette, il faut avancer pour ne pas perdre l'équilibre ». Albert Einstein / « Un sourire coûte moins cher que l'électricité, mais donne autant de lumière ». L'Abbé Pierre. Contrainte : usage exclusif de lettrage, typographie, texte, mots.												
CHAMP REFERENTIEL					3 œuvres pivots pour servir le questionnement/la problématique et le repérage chronologique					A quelle(s) séance(s) et pour quelle(s) intention(s) ?			

	Oe période ancienne		<p>Palais Jacques Cœur de Bourges. « A cœur vaillant rien d'impossible », vers 1440. https://patrimoinebourgescjr.weebly.com/bourges-gothique/le-palais-jacques-coeur-a-bourges</p>	A préciser
	Oe époque/art moderne	 	<p>Francis PICABIA (1879 - 1953), <i>L'œil cacodylate</i>, 1921. Huile sur toile et collage de photographies, cartes postales, papiers divers découpés. 148,6 x 117,4 cm. Centre Pompidou. Paris. https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/co4yLBM/r8K7zM</p> <p>OU :</p> <p>Pablo PICASSO (1881-1973), <i>Toros en Vallauris</i>, 1959, Linogravure. 74 x 56 cm. https://www.plazzart.com/fr_FR/achat/art-moderne/pablo-picasso-toros-en-vallauris-1959-linogravure-originale-signee-377488</p>	A préciser
	Oe ère contemporaine		<p>Collectif CLAIRE FONTAINE, <i>They hate us for our freedom (Ils nous détestent pour notre liberté)</i>, 2008. Installation d'allumettes. https://camstl.org/exhibitions/claire-fontaine-they-hate-us-for-our-freedom/</p>	A préciser
	[Oe satellites]		<p>Fresque de la Basilique Sant'Angelo in Formis de Capoue en Italie, <i>Ange du Jugement dernier</i>, v. 1080. (« Venez, les bénis de mon Père, recevez le Royaume ») https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cd/11th_century_unknown_painters_-_Angel_of_the_Last_Judgment_-_WGA19744.jpg</p> <p>Theo VAN DOESBURG / Kurt SCHWITTERS, <i>Kleine Dada soirée</i>, 1922.</p> <p>Œuvres en néon de Claude LEVEQUE (1953-) dont : <i>Regarde-les rire</i>, 2015.</p> <p>BEN (Benjamin VAUTIER), <i>Regardez-moi cela suffit je suis art</i>, 1965.</p> <p>A poursuivre</p>	