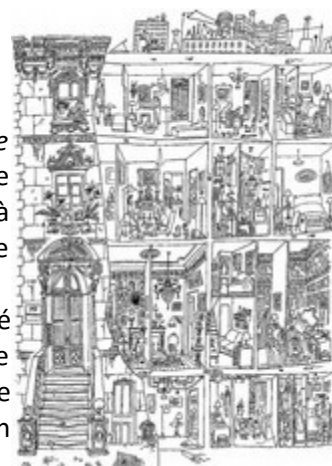


La thématique : LA VILLE – MODE D'EMPLOI (suite)

MISE EN PARALLÈLE : *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec

Décliné en 99 chapitres ou «petits romans» (comme l'indique le sous-titre), *La vie mode d'emploi* met en scène les vies, manies et caractères des locataires d'un immeuble parisien pendant plus d'un demi-siècle. Des caves aux combles, le lecteur est invité à parcourir les étages, comme dans un immense jeu de pistes, à la découverte progressive de pièces chargées d'histoires, où chaque détail constitue l'élément d'un grand puzzle.

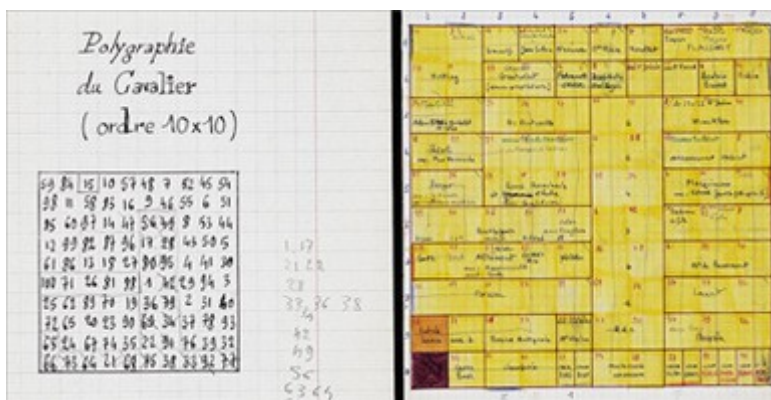
Pour rédiger ce livre qui a obtenu en 1978 le prix Médicis, Georges Perec a travaillé plus de dix années. La structure romanesque toute entière est le produit d'un système préalablement construit de règles et de contraintes. Ce travail préparatoire, véritable «mode d'emploi» d'écriture romanesque, est consigné dans ce que Perec nommait lui-même son «cahier des charges».



Les différentes contraintes ou processus formels



Pour concevoir son roman, Georges Perec a considéré une coupe de l'immeuble, comme si on le regardait sans façade, en voyant directement l'intérieur des pièces. Ce dessin, il l'a quadrillé de 100 carrés (10 par 10). Dans ce damier, un modèle de circulation forme une nouvelle contrainte : le passage d'une pièce à l'autre obéit à une règle précise, la polygraphie du cavalier ou algorithme du cavalier.



Études préparatoires pour *La Vie mode d'emploi* : la polygraphie du cavalier et le plan de l'immeuble.

Georges Perec a renouvelé l'invention narrative de manière spectaculaire en l'ordonnant non plus sur la logique interne d'un récit mais sur une structuration algorithmique. Dans *La vie mode d'emploi*, le plan de l'immeuble est une sorte d'échiquier. En s'inspirant de la progression en L de la pièce du cavalier aux échecs, le lecteur passe par les cent cases-pièces au fil de cent chapitres (qui ne sont en fait que 99, la cave de l'angle inférieur gauche n'étant pas occupée). Chaque chapitre comprend la description d'une pièce de l'immeuble.



PISTES D'EXPLOITATION

De la lecture de *La Vie mode d'emploi*, plusieurs principes peuvent être transposés dans le champ des arts plastiques. L'idée du puzzle peut faire penser à la mise en forme des travaux (dispositif de présentation). On peut envisager la possibilité d'un objet rassemblant plusieurs travaux à la manière d'un immeuble composé de nombreux logements qui sont autant d'espaces de vie personnels. Les contraintes d'écriture que s'est imposé l'auteur peuvent renvoyer aux consignes imposées aux élèves. On peut imaginer une marche à suivre sous la forme d'un algorithme ou d'un protocole qui à la manière d'un mode d'emploi déterminera la manière de travailler.

RÉFÉRENCE :

Chris Ware, *Building Stories*, 2012.



Un objet qui rassemble des histoires (strip, journal, plateau de jeu etc.)



D'AUTRES PROPOSITIONS DE SUJETS :

3^{ème}

L'œuvre, le lieu et le spectateur (notion : *in situ*)

Incitation : *Je le dis mais pas n'importe où et pas à n'importe qui !*

Les élèves ont un message à délivrer. Ils vont réfléchir à la forme (*flyer*, panneau publicitaire, affiche, fresque etc.), à l'endroit et à qui ils adressent leur message (pas nécessairement écrit) engagé. Cette proposition invite à comprendre que le musée n'est pas le seul lieu d'accueil pour l'art et à considérer l'importance du lieu/de l'espace/de l'environnement de l'œuvre. C'est la question de la réception qui est posée ici.



← Keith Haring dans le métro

Jenny Holzer projections sur façades →
exposition éphémère



voir aussi les références présentés dans le premier document

L'espace de l'œuvre

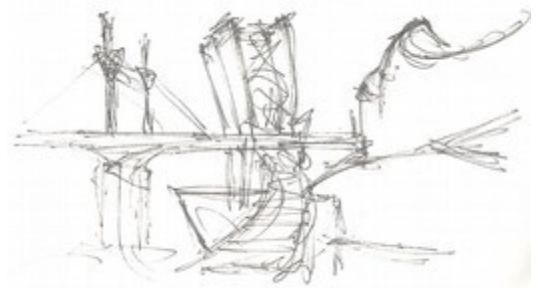
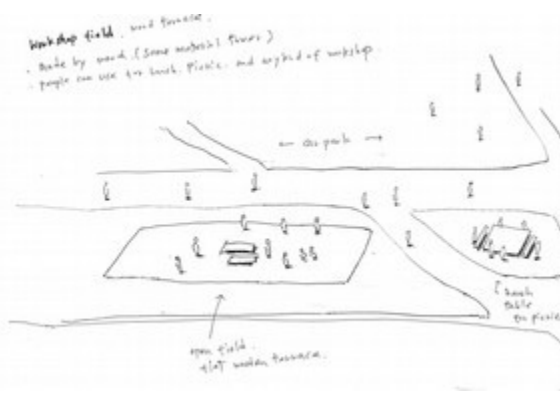
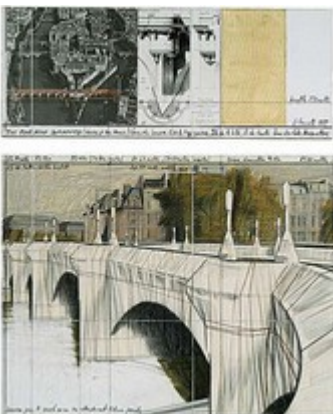
Incitation n° 1 : *Du plan au volume*

La surface plane d'une feuille A4 doit devenir un volume.

Contraintes : sans scotch, sans colle, sans agrafes, utiliser toute la feuille.

Incitation n° 2 : *Du volume au projet architectural*

À partir du volume réalisé, l'élève imagine un bâtiment et conçoit un dispositif (bidimensionnel ou tridimensionnel) pour montrer son projet architectural et son environnement.



Christo et Jeanne-Claude, esquisses 1975. Projet de l'emballage du Pont Neuf réalisé en 1985.

Tadashi Kawamata, croquis de projet, 2008.

Frank Gehry, croquis du musée Guggenheim de Bilbao ouvert en 1997.

voir aussi Yona Friedman présenté dans le premier document

4^{ème}

Les images et leurs relations au temps et l'espace

Incitation : *Ma ville mode d'emploi*

Aux élèves de réfléchir à un objet artistique à partir d'une verbalisation sur les différents modes d'emploi rencontrés en ville (plan, cartes, panneaux de signalisations etc.)

Les images et leurs relations au réel

Incitation : *Je me souviens de ...*

10 ponctuations du parcours quotidien de l'élève

→ enregistrement des déplacements (reportage, roman photos, BD, croquis, vidéos, etc.)

Exercice : *À ma fenêtre*

À partir de la reproduction du tableau de Caillebotte *Jeune homme à sa fenêtre* où le paysage est effacé, l'élève imagine ou dessine ce que lui voit à sa fenêtre.



collectif eBoy

5^{ème}

La construction des images

Exercice : Ville en perspective isométrique (regroupement des travaux).

À l'aide d'une grille chaque élève dessine une partie d'une ville.

Incitation : *Ville(s) du futur*

→ villes utopiques

L'image et son référent

Incitation : *L'ABC de ma ville*

→ créer un abécédaire de la ville (formes des bâtiments, détails, motifs architecturaux, frottage, etc.)

Les images dans la culture artistique

Incitation : *Une ville de marque(s)*

→ créer une ville en collage à partir de logos/images publicitaires

La transformation des images

Incitation : *Ré-invente ta ville !*

→ intervenir sur des images existantes, inventer, etc.

Incitation : *Circulez y'a à voir !*

→ balade en images (détails, zoom → travail de cadrage)

→ travail sur la signalétique/panneaux/code de la route

6^{ème}

L'objet et les réalisations plastiques

Incitation : *Ma ville en objets*

suite : L'objet et son environnement

D'AUTRES RÉFÉRENCES :



1- **Alex Maclean**, Detail of Cul-de-Sac Sub-Division - Honolulu Area, Hawaii

2- **Alex Maclean**, Backyards of Housing Sub-division - Kansas City, Missouri

3- **Alex Maclean**, Toits de New-York



Philippe Cognée, Le Hab, Nantes, 2011.
Installation de morceaux de marbre.



Claude-Nicolas Ledoux,
La Saline Royale d'Arc-et-Senans, 1775 à 1779.



Le Corbusier, Maquette du Plan Voisin pour Paris, 1925.



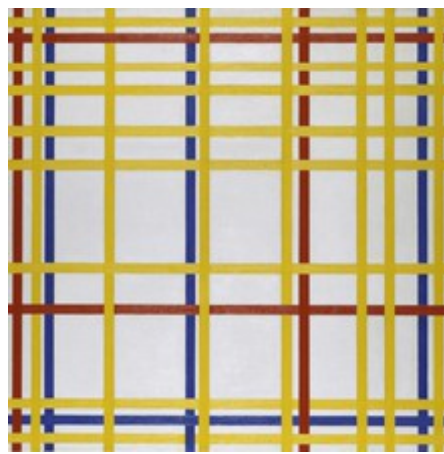
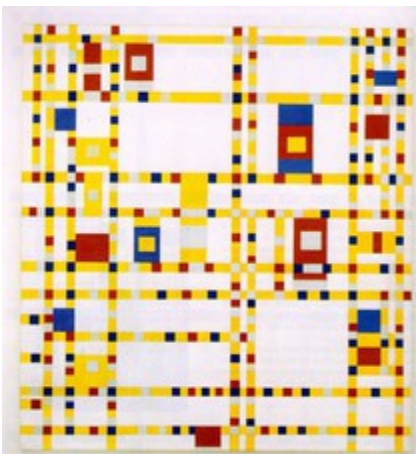
Auroville



Maquette du projet pour Auroville Symbolique du mouvement hippie, est lancée en Inde du sud la construction de la ville utopique d'Auroville.



Métropole aztèque -Plan de Tenochtitlan (Mexico)
 Hernán Cortés (1485-1547) en 1524.



Piet Mondrian (1872 - 1944)

1-Broadway Boogie-Woogie, 1942, huile sur toile, 127 x 127 cm, Museum of Modern Art, New York, USA.

2-New York City 1, 1942, huile sur toile, 119,3 x 114,2 cm, Centre Pompidou, Paris.